

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Направления специальности: «Народный танец», «Бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец»

Поступающие на специальность «Хореографическое искусство» должны обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку (школа искусств, балетная студия, хореографический колледж, др.), проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности, должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят их трёх частей (этапов):

Первая часть – «Классический танец»

Вторая часть – «Сценический (конкурсный) танец»

Третья часть – «Композиция и постановка танца».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Абитуриент должен:

- знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;
- ориентироваться в специальной терминологии;

- по заданию педагога продемонстрировать владение техникой исполнения элементарных движений классического танца, знание поз, танцевальных шагов и форм port de bras, умение исполнять прыжки из раздела allegro;

- показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

Часть 2 **СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ**

Абитуриент должен исполнить подготовленную им заранее и заявленную программу сценического (конкурсного) танца, состоящую из 6–8 разножанровых комбинаций и этюдов для направлений специальности «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» и из 10 конкурсных композиций для направления специальности «Бальный танец».

Программа, суммарная продолжительность которой не должна превышать 15 минут, предварительно предоставляется в письменном виде на консультации. В программу по выбору абитуриента могут включаться хореографические композиции, комбинации и этюды на материале одного или нескольких направлений хореографического искусства (народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец). Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером. Программа исполняется сольно.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить некоторые комбинации бального танца в паре, предоставив ему партнера из числа других абитуриентов, заявивших программу в этом направлении хореографического искусства.

В ходе представления программы абитуриент должен продемонстрировать профессиональные данные, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения, умение передавать характер показанных комбинаций, этюдов и конкурсных композиций.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу (например, знать терминологию, музыкальную раскладку движения, продемонстрировать фигуры бального танца с разъяснением ритма, особенностей работы ступней ног, направления движения, действий в корпусе, наклонов и т.д.).

Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Абитуриент должен:

– сочинить и показать сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал. Время подготовки – 25 минут. В этюде необходимо использовать

танцевальную лексику в соответствии с характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала;

– ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского хореографического искусства;

– продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

Литература

Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.

Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1977.

Борзов, А. А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – Изд. 6. – СПб.: Лань, 2000.

Добровольская, Г.Н. Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Музыка, 1975.

Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.

Кампус, Э. О мюзикле / Э. О. Кампус. – Л.: Музыка, 1983.

Клитин, С.С. Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002.

Культура Беларуси: энциклопедия / редкол.: Т.У. Бялова (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2010.

Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. Н. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.

Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер. О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.

Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000.

Регаццони, Г. Бальные танцы / Г.Регаццони; пер. Г.Евдокимова. – М.: БММ АО, 2001.

Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005.

Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.

Ткаченко, Т. С. Народный танец. / Т.С. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1967.

Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917–1945) / Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.

Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард. – М.: БММ АО, 1999.

Черноярова, Г. А. Современный эстрадный танец / Г. А. Черноярова. – Минск: БелИПК, 2001.

Чурко, Ю.М. Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1988.

Чурко, Ю.М. Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1983.

Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.

Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Высш. школа, 1990.

Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск: Польша, 1999.

Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.